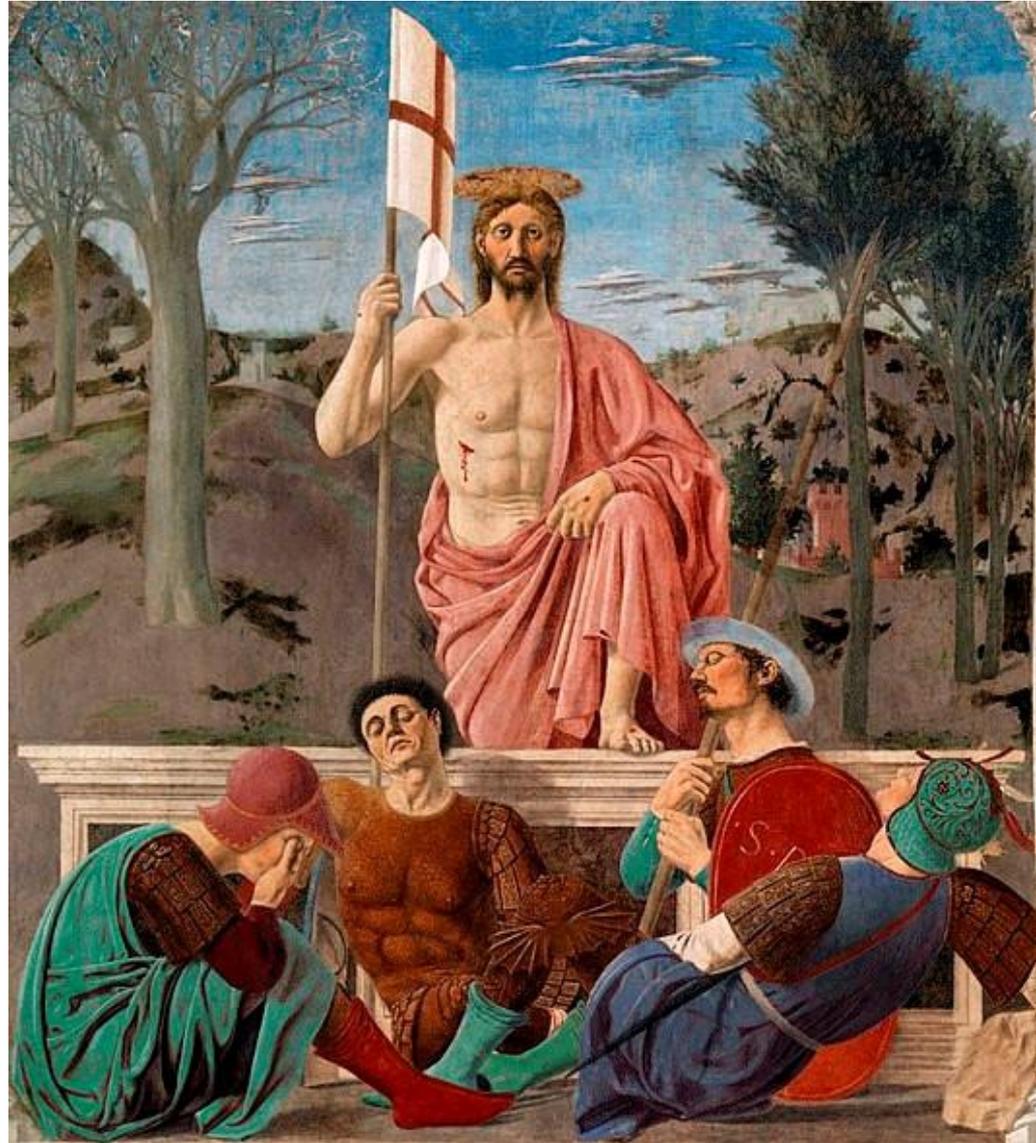


世上最棒的一幅畫

「基督復活」壁畫是皮耶羅·德拉·弗朗切斯卡在大約1463年，在義大利塔斯卡尼市所畫的。耶穌位於整幅圖畫的正中間，描繪祂復活的時刻。我們可以看到耶穌在祂墳墓旁睡覺的四位士兵的上方，說明人類與神聖境界之間的差異。背後的風景繼續描述更多的象徵。在耶穌的一邊，我們看到枯老而無生氣、沒有葉子的樹；而在另一邊的樹則是年輕又茂盛。這提醒我們基督從死裡復活，是給那些寄望於祂的人擁有永生的肯定保證——

「因為我活著，你們也要活著。」
(約翰福音14:19) 赫胥黎形容這幅傑作是「世上最棒的一幅畫」；但吸引我的注意力，是這幅畫在第二次世界大戰時如何被保存的故事。





第二次世界大戰末期，盟軍努力奮戰，想將塔斯卡尼市擺脫德國的控制。有些英國軍隊從山丘上俯瞰桑賽波爾克羅鎮，也就是「基督復活」這幅壁畫被找到的地方，但當時的命令是要立刻轟炸這個地方。

就在此時，英國砲兵軍官托尼·克拉克記起他曾讀到赫胥黎1925年的散文形容到這幅畫，這讓他面臨一個進退兩難的困境。到最後，他了解到他所讀關於這幅畫的所在位置就在下方這個小鎮裡時，這使得這位藝術愛好者冒被軍事法庭審判的風險，違抗他接到的命令，未下令他的部隊進行攻擊行動。

結果他們發現，原來德國佔領軍已經離開了桑賽波爾克羅，而英國軍隊得以在第二天和平地進入該鎮。由於托尼·克拉克的決定，以及他從一本書裡讀到的一段話，這個小鎮及那幅畫都不致遭到炮轟攻擊、毫無損傷。因為該鎮免受摧毀，所以感激的桑賽波爾克羅居民們後來以托尼·克拉克為其中一條街道命名。



我不清楚這位軍官，或是諷刺小說家赫胥黎是否是信徒，然而，他們所說的話及行為，幫助這幅描繪基督復活的畫得以存留下來，並對以後的世代成為一個見證。對我而言，這是一個鮮明的提醒，提醒我上帝會在最不可能的情形中干預。只是在正確的時間，記起幾句話，竟可被上帝用來回答祂的兒女對保護的禱告。

www.freekidstories.org

