



**仁慈行善
的勇气**

坐在我身旁的男孩

Edmund

Edmund Sichrovsky



“该是件容易的事吧。”准备上中学时，我这么对自己说。我觉得自己交朋友应该不会有什问题，与同学们相处也不会有什么困难。不幸的是，我的自信心在开学的第一天就遭受了沉重打击——当我碰到坐在我身旁的男孩时。

夏恩与我差不多高，但体重是我的两倍。他对学习不上心，考试从来不准备，对老师和班里的同学还大喊大叫、咒骂他们。他还没完没了地炫耀自己玩过的暴力电脑游戏，这些游戏的后遗症在他的愤怒、充满破坏性的行为里显而易见。我很快就暗自希望自己不要坐他旁边。

几周过去，夏恩似乎变本加厉。他几乎门门都挂科，天天都与其他同学打架，没有一个朋友。我尽力礼貌地待他，但小心地保持距离。

有一天午饭时，饭堂里只有最后一个空座位了，就在夏恩旁边。我不情愿地坐下，然后我们就开始说话了。在接下来短短的对话中，我得知夏恩的父亲在他很小的时候就过世了，他的母亲上夜班，且时间很长。夏恩几乎每晚都是自己独自在家，只有周末能见到妈妈。

我对自己尖刻的论断态度感到羞愧，决心要帮助他，即便自己也是有点硬着头皮来做。



起初，我的努力只遭到带嘲弄语气的拒绝和咒骂。我得悉夏恩以前是无情欺凌的受害者，似乎出于自我保护，他形成了一个坚硬、冷漠的外壳。当我们挑选队员时，要让他也加入是件头疼的事，当我的努力只得到嘲讽的回应时，依旧试图和他做朋友实在不容易。事情常会诱使人发怒，怀疑他是否值得自己担当这么多麻烦。

然而，几个月后，夏恩慢慢变得友好了。一天上午，自我们在饭堂首次交谈已过去了四个月，夏恩坚持要和我在一个班级活动上搭伙。我很吃惊，说：“你总是说再也不想见到我的。”

“错了！”他咧嘴笑，“你是我唯一的朋友——唯一在乎我的人。我希望我们俩永远都是朋友。”

那天，我不但收获了一段持续至今的友谊，还发现了一个宝贵真理：不论一个人怎么表现，外表如何，行为如何，人人都希望得到、且需要得到爱和接纳。在岩石般坚硬的外表之下，往往是含苞待放的花朵。良言和善行之于人心，正如阳光之于花朵。我们所付出的努力，可能要等待几天或几周，有时几个月、甚至几年，才能有所收获；但总有一天，花儿会在他们的心中绽放。

一颗水蜜桃的力量



在第二次世界大战，托马斯那一师军队被义大利军队俘虏，结果他和他的同袍被带去义大利。那些俘虏者将他们遊街示众，并想尽办法公开羞辱他们。路人也参与，尽情嘲笑他们，还吐口水在他们脸上，将愤怒和仇恨发洩在这些人身上。

突然之间，在这些嘲弄人群当中，“一个年轻女孩出来，将一颗水蜜桃塞到我手里，我还来不及开口感谢她，她就一溜烟的跑掉了。”这位老兵这么回述当时的情景。“那是我这辈子嚐过的最美味的水蜜桃。”

托马斯在他古稀之年了，可当他叙述那个年轻义大利女孩在两国交战、彼此充满仇恨与敌意，却对他表现善意的经历时，他的眼神散发出异彩。在他深感耻辱和绝望的时刻，这个不知名的女孩竟抵抗社会压力，出於怜悯心给他一个简单而真诚的礼物。她不把他视为敌国的一位士兵，而是一个受伤，需要仁慈对待的人。后来战事渐告结束，那颗水蜜桃的记忆帮助他度过了多年艰辛。之后，每当他需要力量去保守希望，把战争的伤痛及痛苦抛到脑后、开始一个新生命时，他都会想起那颗水蜜桃。



那位年轻的义大利女孩或许并没有把她的善行放在心上，对她来说毕竟那“只是”一颗水蜜桃而已。她大概从未想到这位士兵竟会在她下半辈子，如此珍惜她的善行，更再没想到这故事会在纪录片里被特别讲述，进而鼓舞其他人也将这感人的故事传述下去。

愿我们透过分享爱与怜悯的“水蜜桃”来缔造和平，即便这么做会有风险或打破传统。因为这么一来，“果子”就会被栽种下来——使疲累的灵魂得力，使悲伤的心喜悦，使寂寞的人感到被爱——这是非常值得我们付出代价的。

偷走的银器



维克多·雨果的经典作品《悲惨世界》讲述了冉阿让的故事，为了抚养他姐姐快饿死的孩子，他偷了一块面包，单单这个决定让他原本艰难的生活雪上加霜。这次偷窃的下场，是在臭名昭著的土伦监狱中度过19年的光阴。出狱之后，因为曾经的罪犯身份让他无法找到工作。冉阿让在迪涅主教的家门前乞求，主教给了他吃的，并收留他过夜。然而，看似暗淡无光的前途带来的绝望淹没了他，他屈服于诱惑，偷了主教的银器，连夜溜走。

然而，他没跑多远，就被人赃俱获，押送回主教处。仁慈的主教清楚冉阿让如果再次被定罪会面临什么，便决定给他一次重新做人的机会，告诉警察说：“是我把银器给他的。”

冉阿让得以免负自己行径的法律后果，但却难以摆脱自己的坏习惯。在又一次盗窃之后，他面临着另一个决定的关头，而这次他忏悔了，打这以后，他就脱胎换骨了。在后来的几年中，他的人生经历了更多的剧变、面临了更多艰难的抉择，但他依旧持守在上帝帮助下绘出的新生活。

三杯茶

史考纪

高中毕业后，我和两个朋友决定在西地中海周边旅行。那是1969年，欧洲的道路上满是徘徊着、寻找人生意的年轻人。我们上了一辆开往意大利南部那不勒斯的火车，然后又连夜乘渡船前往突尼斯。接着，我们一路搭便车——当地卡车和汽车，沿着北非海岸旅行。

有一回，我们滞留在一个前不着村后不着店的地方。夜幕降临时，我们决定到海滩去，在暖和的沙滩上睡睡袋过夜。

第二天一早，我们正收拾行囊，一位老人朝我们缓慢走来。我仔细往他的方向观看，不远处沙滩上有一个小草屋，多半是因为昨晚天色黑暗，所以我们没看到。这位衣衫褴褛的老人手里拿着托盘。我想他肯定有什么卖的。然而，当他走近时，我发现他给我们带来三杯冒着热气的薄荷茶。

那时我刚满18岁，刚高中毕业，稚气未脱、无人生经验，然而我却深深感动了。为什么这位自己恐怕都难以维持生计的老人，要向陌生人准备热茶呢？他不知道我们是谁，从未见过我们，但他却认为自己有义务表示热情友好。





我们满怀感激地喝下这芳香沁鼻的热茶，盘算着怎样答谢他的好意。付钱可能会是一个侮辱，我们翻遍了背囊，发现了几罐食品，于是作为我们给他的答谢礼物。我们无法多沟通，因为他的法语不好，我们的法语更差，在谢完他之后，我们就起身离开，朝公路走去。我们仨这天上午后来几乎没怎么说话，都在想着那位好心的老人，他给我们留下深刻的印象。

他所拥有的比我们有的要少得多，但他仍然愿意与我们分享他仅有的东西。我们来自不同的国家，说着不同的语言，但关怀和一颗给予的心，消融了我们的距离。

仁慈行善的勇气



鲍莉维

大约在70年前，一个阳光明媚的下午，一个小女孩和朋友们正透过铁丝网围墙，观看一群人在玩英式足球。孩子们很喜欢那比赛热烈的气氛和球员的技巧。突然间，球被踢出、以一个弧线飞过铁丝网，落在了孩子们的身边。

“太好了，这下我们有球玩了。”其中一个男孩说道：“我们留给自己吧。”

但一个女孩子不同意。“我们留给自己是不对的。”她坚持道，还把那足球扔回铁丝网的另一边。

这个仁慈而诚实的行为，在1940年代早期发生，地点是在德国的腹地。那时正值第二次世界大战，那些球员们是英国战俘，他们被囚禁在市郊的一座营地里。那个女孩的有些朋友开始抱怨，毕竟这些球员都是囚犯，为什么他们应该有球玩，而孩子们却没有呢？

做仁慈之举，显示那人有坚毅的个性。那是一股道德和精神上的力量，激励一个人愿意待人仁慈，去给予、相信、忍耐，坚守个人的信念，即便意味着须要承受挑战或付出代价。像这样的仁慈善行，才会留下持久的印象。

这件事大概已发生在将近75年以前了，如果当年那一幕的见证者还活着的话，我想他们或许仍会记得我的祖母——那位归还足球的乡下小女孩。

清洁阿姨



在我上护士学校的第二年，教授对我们做了个测验。所有的题目我都对答如流，但最后一题除外：“打扫这所学校的阿姨姓什么？”这肯定是个玩笑吧。我曾见过那位清洁阿姨几次，但我怎么会知道她的名字呢？我把最后一题空着就交卷了。

下课前一个学生问最后一问是否计入总分。“当然啦，”教授回答道：“在你的职业生涯，你会遇到很多人。每个人都是重要的。他们值得你去注意和关心，即便你所能做的事情仅仅是微笑和问好。”我永远忘不了那个功课。我后来得知那位清洁阿姨的名字叫桃乐斯。——
乔安 C. 琼斯 (Joann C. Jones)

Image Credits:

The Boy Sitting Next to Me:

Image 1: Kirimatsu via DeviantArt.com; used under CC license. Image 2: Flamespeedy via DeviantArt.com; used under CC-NC license.

The Power of a Peach

Image 1: [National Geographic](#); used under Fair Use guidelines.

Image 2: [Patrick via Flickr](#); used under Creative Commons-Attribution-Non Commercial license.

Stolen Silver

Image courtesy of http://lesmiserablesshoujocosette.wikia.com/wiki/The_Silver_Candlesticks.

Three Cups of Tea

Image 1: In public domain. Image 2: Courtesy of [Wikimedia Commons](#)

The Soccer Ball

Image is in public domain

The Cleaning Lady

Image designed by Iconicbestiary via Freepik.com

www.freekidstories.org